

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт –
Петербурга
протокол №17
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№56.1 от 31 августа 2022г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 3 «а» и 3«б» классов

Учитель: Копылова Ольга Юрьевна

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022-2023 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:
4. Планируемые результаты обучения
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 3 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО под редакцией Б.М. Неменского, Н. А. Горяева, Г. Е. Гурова, Л. А. Неменской, УМК. «Школа России», сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2017.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

Задачи курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и

способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас» — посвящена изучению с позиции художника предметы, имеющиеся у нас дома, на улицах города, деятельность художника в зрелищных искусствах, различным видам изобразительного искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

«Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа, в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

2. Содержание учебного предмета.

1 раздел. Искусство в твоём доме. 8 часов.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома.

2 раздел. Искусство на улицах твоего города. 8 часов.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города.

3 раздел. Художник и зрелище. 10 часов.

Художник в цирке.
 Художник в театре.
 Театр кукол.
 Маска.
 Афиша и плакат.
 Праздник в городе.
 Школьный карнавал.

4 раздел. Художник и музей. 8 часов.

Музей в жизни города.
 Картина-особый мир.
 Музей искусства.
 Картина-пейзаж.
 Картина-портрет.
 Картина-натюрморт.
 Картины исторические и бытовые.
 Скульптура в музее и на улице.
 Каждый человек-художник.

3. Характеристика класса

	3А	3Б
Характеристика класса	<p>Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 3 «а» класса.</p> <p>Между обучающимися достаточно ровные, в целом бесконфликтные отношения, но есть группа детей, которые отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу, стесняются давать ответы в устной форме, грамотной монологической речью не отличаются. В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его</p>	<p>Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей, обучающихся 3 «Б» класса.</p> <p>Между обучающимися достаточно ровные, в целом бесконфликтные отношения. Есть группа детей, которые отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу, стесняются давать ответы в устной форме, грамотной монологической речью не отличаются. В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания,</p>

	<p>освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям: дефицит внимания, медленная переключаемость внимания, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), плохая память. Основная масса обучающихся класса – это дети с высоким уровнем способностей и высокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу не только на базовом уровне, но и выполнять задания повышенного уровня сложности. Они организованны, дисциплинированы, ответственно относятся к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки, так и на этапе контроля. В классе можно выделить группу обучающихся с невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, надо использовать нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, творческие задания.</p> <p>В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения,</p>	<p>адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидуальным особенностям: дефицит внимания, медленная переключаемость внимания, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), плохая память. В классе обучается 2 ребёнка-инвалида.</p> <p>Основная масса обучающихся класса – это дети со средним и высоким уровнем способностей и высокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу, выполнять задания повышенного уровня сложности. Они организованны, дисциплинированы, ответственно относятся к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки, так и на этапе контроля. В классе можно выделить группу обучающихся с невысокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, надо</p>
--	--	--

	мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.	использовать, частые смены видов работы, творческие задания. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы
Виды уроков	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, деловая игра, комбинированный урок, письменные работы, устные опросы
Применяемые технологии	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества.	Модульные, информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровье сберегающие, педагогика сотрудничества.

4. Планируемые результаты обучения.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты:

Личностные результаты

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

- - Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты

Учащиеся получают возможность узнать:

- о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

- о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся получают возможность узнать:

- новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека.

5. Критерии и нормы оценки

Общая оценка работы обучающегося складывается из следующих компонентов:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание)
 - владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 - общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы, аккуратность всей работы.
- «5»: учащийся знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, осознаёт роль цвета, композиции, фактуры при создании работы, работа выполнена творчески, оригинально, выразительно, аккуратно. Если это ответ, то полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
 - «4»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена не аккуратно, не оригинальна. Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
 - «3»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена небрежно, без старания; ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
 - «2»: творческая работа не выполнялась на уроке без уважительной причины, при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

6.Разделы тематического планирования:

№ п. п.	Название раздела	Количество часов	Контроль
1	Искусство в твоём доме	8	Графические работы, опрос, кроссворд
2	Искусство на улицах твоего города	8	Графические работы, опрос,викторина
3	Художник и зрелище	10	Графические работы, опрос , кроссворд
4	Художник и музей	8	Графические работы, опрос, викторина

7. Поурочно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
Раздел 1 «Искусство в твоём доме» - 8 часов				

1	Твои игрушки придумал художник.	Виды игрушек. Создание эскиза любимой игрушки.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Графические работы, опрос
2	Твои игрушки придумал художник.	Народная игрушка глиняная (дымковская, филимоновская) и деревянная (богородская), характерные черты. Создание эскиза народной игрушки.	Узнавать разные виды народной игрушки. Знать отличительные особенности, характерные черты разных видов игрушки. Создавать эскиз народной игрушки.	Графические работы, опрос
3	Мамин платок.	Традиционный русский платок-назначение, центры производства, композиционное расположение узоров на платке, конструктивные особенности орнаментов.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Графические работы, опрос
4	Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды. Сервиз. Посуда в старину. Материалы для создания посуды. Народные промыслы(гжель, хохлома)	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Графические работы, опрос

			Изобразить праздничный сервис.	
5	Обои и шторы в твоём доме.	Обои и шторы украшают наш дом. Влияние цветовой гаммы на образ комнаты и настроение человека.. Понятия орнамент, раппорт, ритм.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Графические работы, опрос
6	Твои книжки	Отдельные элементы оформления книги.. Понятия «обложка», «иллюстрация». Художники иллюстраторы- Е.Чарушин, И.Билибин.	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг. Оформлять обложку, создавать иллюстрации. Создавать макет книги. Знать художников, выполняющих иллюстрации. Знать отдельные элементы оформления книги.	Графическая работа
7	Поздравительная открытка	Открытка, как вид полиграфической продукции. Виды открыток.	Знать видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Уметь выполнить простую графическую работу. Сделать открытку-подарок.	Графическая работа
8	Что сделал художник в нашем доме.	Подведение итогов первой четверти. Кроссворд по темам уроков первой четверти.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. Участвовать в разгадывании кроссворда.	Графическая работа. Кроссворд
Раздел 2 «Искусство на улицах твоего города» - 8 часов				
9	Памятники архитектуры-наследие веков.	Понятие «памятник архитектуры». Храм Василия Блаженного в Москве, Дом Пашкова в Москве, архитектурный комплекс в Кижях, ансамбли Дворцовой и	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знать основные памятники города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические	Графическая работа

		Сенатской площади.	достоинства старинных и современных построек родного города. Придумать и изобразить проект красивого здания.	
10	Памятники архитектуры-наследие веков.	Что такое памятник архитектуры. Памятники архитектуры нашего города.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Выполнить коллективную работу «Город»	Графическая работа
11	Парки,скверы,бульвары.	«Зелёные островки» в городе. Понятия «парк,сквер,бульвар». Парки нашего города. Основные элементы паркового искусства (дорожки, скамейки, фонтаны, скульптура)	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Графическая работа
12	Ажурные ограды.	Ажурные ограды из металла. Рассмотрение и сравнение оград разных по рисунку и характеру.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оград в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Графическая работа
13	Фонари на улицах и в парках.	История появления фонарей в нашем городе.	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать	Графическая работа

		Особенная форма, нарядные одежды фонарей. Основные части фонаря.	эстетическую оценку старинным фонарям в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. Создавать проекты фонарей.	
14	Витрины магазинов.	Оформление первых этажей зданий. Понятие витрина. Роль витрины в городе.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Графическая работа
15	Транспорт в городе.	Виды транспорта. Разнообразие конструкций и схожесть с природными формами.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения	Графическая работа
16	Что сделал художник на улицах моего города.	Обобщение знаний полученных во второй четверти.	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в викторине по темам второй четверти. Создание коллективного панно.	Графическая работа, Викторина
Раздел 3 «Художник и зрелище» - 10 часов				
17	Художник в цирке.	Цирк-яркое и весёлое зрелище и это заслуга художника. Декорации, костюмы, грим.	Понимать роль художника в создании циркового представления. Создавать рисунок циркового представления.	Графическая работа
18	Художник в театре.	Роль художника в театре. Театральные художники и их работы. Понятия «декорации, макет».	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать макет декорации.	Графическая работа
19	Маски.	История маски с давних времён. Маски в России, Древней Греции, Японии.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы,	Практическая работа

			декора, созвучные образу. Создавать маску	
20	Театр кукол.	История появления кукольного театра на Руси. Петрушка. Театры кукол. Куклы перчаточные, ростовые, марионетки. Художник кукольник.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Создавать куклу для игры в кукольный театр.	Практическая работа
21	Театр кукол.	Материалы для создания кукол. Создание куклы из бумаги.	Знание театра кукол как пример видového разнообразия театра. Умение создать театральные куклы из различных материалов	Практическая работа
22	Афиша и плакат.	Работа художника в создании афиши и плаката. Виды афиш и плакатов. Отличие от картины. Гармония изображения и шрифта.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Создание эскиза афиши.	Графическая работа
23	Праздник в городе.	Как украшен город к праздникам? Элементы городских украшений. Иллюминация.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, создавать эскиз как можно украсить город к празднику Победы, Новому году	Графическая работа
24	Праздник в городе.	Как украшен город к праздникам? Элементы городских украшений (продолжение темы)	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году	Графическая работа
25	Школьный праздник-карнавал.	Обобщение тем третьей четверти.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Графическая работа
26	Школьный праздник-карнавал.	Обобщение тем третьей четверти.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в	Графическая работа. Кроссворд.

			отгадывании кроссворда.	
Р а з д е л 4. Художник и музей (8 часов)				
27	Музеи в жизни города.	Музей-«храм муз». Виды музеев. Экспозиция музея. Коллекция музея. Семейный музей. Музеи нашего города.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. Создавать эскиз уголка музея.	Графическая работа.
28	Картина-портрет.	Картина о человеке. История возникновения этого жанра. Художники-портретисты.	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Графическая работа
29	Картина-портрет.	Портретное искусство разных эпох.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Графическая работа
30	Картина-натюрморт.	Картина с изображением предметов. Передача настроения цветом, расположением на листе, характером мазков.	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Создавать натюрморт-настроение.	Графическая работа
31	Картина-натюрморт.	Предметы на натюрморте могут много рассказать о хозяине. Художники, работавшие над натюрмортами.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. Создание натюрморта-«автопортрета»	Графическая работа
32	Картины исторические и бытовые.	Картины рассказывающие о событиях, завоеваниях, освобождениях К. Брюллов «Последний день Помпеи». Картины	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах	Графическая работа

		изображающие будни. З.Серебрякова «За обедом»		
33	Картины исторические и бытовые.	Картины рассказывающие о событиях, завоеваниях, освобождениях К.Брюллов «Последний день Помпеи». Картины изображающие будни. З.Серебрякова «За обедом»	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. Участвовать в викторине по темам четверти.	Графическая работа. Викторина.
34	Скульптура в музее и на улице.	Скульптура-вид изобразительного искусства. Скульптура-памятник. Парковая скульптура.	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения	Практическая работа.

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Искусство в твоём доме» - 8 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 12-46 в учебнике. Презентации, видеоуроки по темам: Твои игрушки придумал художник.	6 часов	Образовательная платформа школы

		Мамин платок. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме.		(облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Графические работы по темам: Современные игрушки. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Иллюстрации к любимой книге. Открытка.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Представление творческих работ.	1 час	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Искусство на улицах твоего города» 8 часов.				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 46-77 в учебнике. Презентации, видеоуроки по темам: Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.	6 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Графические работы по темам уроков. Задания после каждого параграфа.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps

	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Представление творческих работ.	1 час	Zoom

8.Перечень учебно-методических материалов, используемой литературы, материально-техническое обеспечение в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы.

<http://www.proshkolu.ru>

<http://pedsovet.org>

<http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>

<http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html>

Дистанционные технологии Платформы:

Я класс Образовательная платформа школы (облачный диск)